

## **Histoire de pianos**

### **Pons Philippe :**

Philippe et Charles Pons, frères jumeaux nés le 20 octobre 1969 à Montpellier, sont bercés dès leur plus jeune âge par les notes de piano de leur frère aîné élève au conservatoire de Montpellier. Tous deux prennent leur première leçon de piano à l'âge de 5 ans et demi. L'année suivante, ils continuent les cours particuliers de piano, et entrent parallèlement au conservatoire national de région de Montpellier dans la classe de percussion de Marcel Jorand. En 1981, à leur entrée en classe de 6ème, ils ont la chance de profiter des premières classes à horaires aménagés. Les jeunes élèves choisissent alors un troisième instrument : Philippe se tourne vers la trompette, Charles vers le trombone. Ils participent aux classes d'ensemble, puis à 12 ans créent avec 3 amis leur premier groupe de musique « pop rock ».

Aujourd'hui pilote de profession, Charles profite toujours en amateur des plaisirs du piano.

C'est en 1987 que Philippe Pons, passionné, s'investit dans l'entreprise artisanale de son frère aîné Jean-Luc Pons, facteur de pianos à Nîmes. Motivé, curieux, les oreilles grandes ouvertes...Il rassemble toutes les qualités requises pour apprendre le métier. « C'est un métier difficile, riche d'enseignements et varié, et c'est ce qui me plaît ! » dit-il tout au long de sa carrière.

Il s'intéresse de près au piano d'exception et piano d'art du XIX et XX siècle. Les ateliers Nebout à Paris lui achètent un splendide instrument qu'il vient de restaurer : un magnifique et très rare ½ queue Pleyel en citronnier 6 pieds et traverses de 1914 sculpté et signé par L. Savine.

Pons Philippe est aussi auteur, compositeur, arrangeur. Du classique au jazz, de la variété aux musiques du monde, Il compose la plupart des titres des 3 albums d'une grande formation de 13 musiciens qu'il crée en 1999. Il a ensuite composé pour d'autres artistes aux répertoires variés. Plusieurs de ses œuvres sont éditées par Franck Agège (RDC Record Paris).

Lorsque Philippe Pons se met au piano devant de grands pianistes, ceux-ci apprécient particulièrement son jeu très musical, son sens du rythme ... et l'originalité des œuvres qu'il joue, sans se douter qu'elles sont pour la majorité des compositions.

### **Gary Pons :**

Gary est le nom de son grand père maternel. Philippe Pons ne l'a jamais connu mais en a toujours entendu parler comme d'un grand homme. Il a tenu à attacher son nom au sien pour d'une certaine façon le faire renaître.

Distribution

## Le design :

Philippe Pons a toujours été émerveillé par la beauté de la mécanique et de la structure harmonique du piano.

«Après avoir passé plus de 100 heures de travail à restaurer le mécanisme, la structure harmonique d'un piano, on enferme toutes ces jolies pièces de bois et d'acier, les couleurs des feutres et le merveilleux plan de cordes dans un meuble certes ouvragé, mais totalement hermétique.» Les 8000 éléments qui constituent la beauté intérieure du piano ne sont plus visibles.

Beaucoup de pianistes connaissent mal l'intérieur de leur instrument, contrairement aux violonistes, aux clarinettes, aux harpistes, etc. qui peuvent observer les organes vitaux, les réglages, l'usure des pièces, et surtout les actions mécaniques qui répondent aux mouvements de leurs doigts.

L'amplitude sonore d'un piano se fait principalement grâce la table d'harmonie, cœur de l'instrument, et à la longueur du cordage.

L'utilité du meuble (des panneaux de façade) est de protéger les éléments intérieurs de la poussière.

De nos jours malheureusement, la plupart des pianos sont munis de panneaux de façade très lourds : ils sont en aggloméré (ou en médium par économie), recouverts par un fin placage de bois ou par du polyester noir, blanc ou autre. La puissance et la qualité acoustique de l'instrument en sont considérablement atténuées. (et de plus l'alourdissent inutilement).

On peut observer que sur scène la plupart des concertistes ouvrent le couvercle de leur piano à queue, afin d'en apprécier pleinement le timbre et la puissance.

Les Premiers pianos design de Philippe Pons laissent apparaître la mécanique au travers d'un plexiglass. C'est une matière rigide et solide. Les panneaux de façade n'ont pas besoin d'être très épais : la sonorité du piano en est moins altérée.

Philippe Pons a vu des milliers de pianos noirs, blancs, bois, et s'est lassé du faible éventail de couleurs et d'originalités proposé par les fabricants. La musique est aussi variée que l'univers, pourquoi l'esthétique ne le serait-elle pas ?

Philippe Pons a rapidement réalisé que nombre de ses clients attendaient de trouver une alternative à celles proposées depuis des décennies, voir des siècles.

De là est né le plaisir de créer des pianos uniques, des pianos qui plaisent aussi à l'œil...

## Progression :

L'aluminium est rajouté et employé par Philippe Pons pour une nouvelle gamme de pianos d'exception appelée Plexart créée en 2005.

Cette gamme est composée de pianos au design unique alliant l'aluminium et l'Altuglass.

Distribution

## Prototypes :

Les premiers modèles sont des prototypes à partir desquels les maquettes finales seront élaborées.

Cette nouvelle gamme baptisée *Plexart* est à l'origine composée de trois modèles : le SY 112, le SY 122 et le SY186 ( piano à queue ).

Ce sont des pianos haut de gamme fabriqués dans le souci de satisfaire les pianistes les plus exigeants comme les amateurs d'art.

Dès sa création, elle obtient un vif succès, au point que les premiers pianos assemblés (un par un) ne peuvent s'acquérir que sur commande, 2 mois à l'avance. La demande de la clientèle de Montpellier et des environs est telle qu'il est difficile de garder des pianos en stock.

Lorsque le piano commandé est terminé, il est exposé en magasin le temps de faire les dernières finitions . Sa présence suffit à faire rêver les clients, et provoque de nouvelles commandes... C'est ainsi que la première et « petite » chaîne de fabrication apparaît en 2006.

Pour chaque modèle de piano droit, les instruments se montent 5 par 5, l'un après l'autre pour le piano à queue SY186. 40 à 60 pianos sortent des ateliers chaque année.

Aujourd'hui, la demande augmente sans cesse (commandes de Paris, Toulouse Nice...) et la gamme s'est élargie. Les modèles initiaux sont conservés mais déclinés en différentes versions : SY 112, SY 112s et SY 112r tout comme le SY 122 classique que nous retrouvons aussi en version « s » et « r ».

La gamme des pianos à queue est maintenant formée des SY 186, SY 213 et SY 275 concert.

L'entreprise grandit, et une augmentation de 100% de la production est prévue en 2009, avec 2 nouveaux modèles les 115 *Royal* et 125 *Platinum*.  
100 à 130 Pianos devraient sortir des ateliers en 2009.

Distribution

**Fabrication :**  
**Gamme *plexart***

La gamme de pianos *Plexart* est composée d'une série d'instruments remarquables, alliant esthétique et style de l'aluminium et de l'altuglass aux performances et qualités traditionnelles d'un instrument acoustique.

Ce sont de véritables œuvres d'art, uniques en leur genre, qui réveillent l'image traditionnelle du piano.

Un véritable travail d'orfèvre leur confère une élégance fascinante et mystérieuse. Ce sont des pianos en constante évolution, en quête permanente de l'excellence, conçus pour satisfaire les musiciens les plus exigeants.

Leurs principales qualités sonores sont la magie de la puissance des basses profondes, la chaleur et la richesse des médiums, la clarté et la performance des aigus.

L'aluminium est léger et inoxydable. Brossé, poli, meulé, il dévoile toute sa beauté et renforce considérablement le piano contre certains petits chocs de la vie courante.

L'altuglass est une matière rigide et très résistante, bien plus que le vernis ou le revêtement polyester de la plupart des pianos. En cas d'incident (rayure par exemple) il se poli facilement. Régulièrement entretenu avec un polish ou de la crème, les pianos Gary Pons gardent leur éclat d'origine au fil des ans.

Le plus grand soin est apporté à la fabrication des pianos Gary Pons.

Les matériaux sont choisis parmi les meilleurs selon un cahier des charges très strict. La sélection et la qualité des cordes, des feutres, des bois (qui constituent 60 à 70% d'un piano), sont essentiels pour créer un grand piano. Ce sont des éléments clefs et fondamentaux pour obtenir qualité du timbre, puissance et fiabilité.

Gary Pons sélectionne les pièces de bois qui composeront ses pianos avec la plus grande attention. L'épicéa de la table d'harmonie est choisi parmi les meilleures essences (nervures serrées) ce qui offre une conversion optimisée des ondes sonores transmises par le chevalet, qui assure le lien entre les vibrations des cordes et la table d'harmonie. Le sommier *Delignit* (Allemand) en érable laminé garanti une excellente tenue des chevilles, donc de l'accord. Toutes les pièces sont en bois de qualité : touches en tilleul, pièces mécaniques en érable.

Les cordes Roslau des médiums et aigus et le cordage Heller des basses sont un gage supplémentaire de qualité ; le chevillage (nickelé) est d'une parfaite finition et offre une parfaite tenue de l'accord ; les marteaux sont choisis parmi les meilleurs en fonction du timbre et de la tonalité souhaités : RENNEN (Allemand) / ABEL (Allemand) / FFW (Allemand), ou Japonais.

Le cadre en fonte pleine soutient une traction des cordes supérieure à 20 tonnes, ce qui assure brillance du timbre et puissance.

Chaque instrument est réglé et testé individuellement (réglages de la mécanique, équilibrage des touches, enfoncement du clavier et harmonisation). Ils sont joués puis accordés à nouveau plusieurs fois afin de leur assurer une stabilité incomparable.

Distribution

# Gary Pons

MONTELLIER

Gamme  
**plexart**

Les artisans Gary Pons ont parfaite connaissance technique et musicale, qu'ils exploitent pour réaliser et finaliser leurs pianos.

Tout le savoir faire d'autrefois est mis au service des instruments.

Si Philippe Pons n'est pas totalement convaincu par l'un de ses pianos, celui-ci repart en atelier afin d'être revu et amélioré jusqu'à ce qu'il atteigne le degré de qualité requis.

La fabrication se limite à quelques dizaines de pianos par an car l'excellence que l'on vise dans les ateliers Gary Pons est à ce prix.

Distribution

 Accent Pianos  
la passion du piano

Gary Pons

04 67 82 56 05 06 17 53 30 09

75 rue du Latium (rond point du grand M) 34 070 Montpellier

N° TVA Intracommunautaire FR194 915 300 10 siren 491530010 nic 00017 ape 9529Z

## Fiches techniques :

### SY 112

Taille	112cm
Largeur	148cm
Profondeur	56cm
Poids	210 kg
Table d'harmonie	Epicéa
Cadre	Métallique fonte peine mono-block, cordes croisées
Chevalet	Erable, pointes nickelées
Mécanique	Erable / Traverse en aluminium
Clavier	Tilleul
Marteaux	FFW (allemand) / RENNER(Allemand)/ ST spécial (JAPON)
Cordes	ROSLAU (Allemand)
Sommier	Delignit (Allemand) en bois laminé d' érable
Chevillage	Nickelées
Sourdine	3eme pédale
Option	Système silencieux MIDI

### 115 Royal

Taille	115 cm
Largeur	143 cm
Profondeur	55 cm
Poids	225 kg
Table d'harmonie	Epicéa
Cadre	Métallique fonte peine mono-block, cordes croisées
Chevalet	Erable, pointes nickelées
Mécanique	Erable / Traverse en aluminium
Clavier	Tilleul
Marteaux	FFW (allemand) / RENNER(Allemand)/ ST spécial (JAPON)
Cordes	ROSLAU (Allemand)
Sommier	Delignit (Allemand) en bois laminé d' érable
Chevillage	Nickelées
Sourdine	3eme pédale
Option	Système silencieux MIDI

Distribution

## SY 122

Taille	122 cm
Largeur	150 cm
Profondeur	61 cm
Poids	230 kg
Table d'harmonie	Epicéa
Cadre	Métallique fonte peine mono-block, cordes croisées
Chevalet	Erable, pointes nickelées
Mécanique	Erable / Traverse en aluminium
Clavier	Tilleul
Marteaux	FFW (allemand) / RENNER(Allemand)/ ST spécial (JAPON)
Cordes	ROSLAU (Allemand)
Sommier	Delignit (Allemand) en bois laminé d' érable
Chevillage	Nickelées
Sourdine	3eme pédale
Option	Système silencieux MIDI

## 125 Platinum (option / éléments en platine)

Taille	125 cm
Largeur	150 cm
Profondeur	61 cm
Poids	235 kg
Table d'harmonie	Epicéa (qualité extra)
Cadre	Métallique fonte peine mono-block, cordes croisées
Chevalet	Erable, pointes nickelées
Mécanique	Erable / Traverse en aluminium
Clavier	Tilleul
Marteaux	FFW (allemand) / RENNER(Allemand)/ ABEL (Allemand)
Cordes	ROSLAU (Allemand)
Cordes basses	HELLER (Allemand)
Sommier	Delignit (Allemand) en bois laminé d' érable
Chevillage	Nickelées
Sourdine	3eme pédale
Option	Système silencieux MIDI

Distribution

Prix TTC en €:

SY 112		SY122		SY186	SY213	SY275*
SY 112	7950 €	SY 122	8860 €	31400 €	48860 €	97630 €
SY 112S	9190 €	SY 122S	9660 €			
SY 112R	11200 €	SY 122R	13650 €			
115 Royal		125 Platinum				
115 Royal	7950 €	125 Platinum	8990 €			
115 Royal S	9600 €	125 Platinum S	10990 €			
115 Royal R	12390 €	125 Platinum R*	15600 €			

\* éléments en platine

**Distribution actuelle :**

France / Pianos Gary Pons  
Montpellier / Accent Pianos Gary Pons  
Paris / Pianos Daudé

Distribution